

Download File Oldugu Kadar Guzeldik Mahir Unsal Eris Free Download Pdf

Oldugu Kadar Guzeldik Oldugu Kadar Guzeldik Oldugu Kadar Guzeldik Dünya Bu Kadar The Cruise of the Dazzler Bangır Bangır Ferdi Çalıyor Evde... Notos Öykü 43 - Edebiyat ve Felsefeden Söz Ettiğimizde Sözü Ettiğimiz The Aziz Bey Incident CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI Sweet Days of Discipline Kara Yarısı Sarıyaz Notos Öykü 49 - En Yeni En Genç Yazarlar The Book of Devices Yengeler Cumhuriyeti The King of Taksim Square The Garden of Departed Cats Degree of Guilt The Drifter The Years, Months, Days A Long Day's Evening The Book of Strangers Noontime in Yenisehir Leyla's House Now We Shall Be Entirely Free The Stone Building and Other Places Two Caravans The Braid "A Good Man is Hard to Find" Sins and Innocents The Elephant's Journey Swords of Ice Wüf A Summer Full of Love Lady Life The Bus Driver Who Wanted To Be God & Other Stories The Peace Machine Berji Kristin The Eurasian Crane in Estonia The Missing Rose

Over the last decade, Yan Lianke has been continually heralded as one of the “best contemporary Chinese writers” (The Independent) and “one of the country’s fiercest satirists” (The Guardian). Among many awards and honors, he has been twice a finalist for the Man Booker International Prize and he was awarded the prestigious Franz Kafka Prize for his impressive body of work. Now, for the first time, his two most acclaimed novellas are being published in English. “Timeless” and “marvelous” (Asian Review of Books), Marrow is a haunting story of a widow who goes to extremes to provide a normal life for her four physically and mentally disabled children. When she finds out that bones “the closer from kin the better” can cure their illnesses and prevent future generations from the same fate, she feeds them a medicinal soup made from the bones of her dead husband. But after running out of bones, she resorts to a measure that only a mother can take. A luminous, moving fable, The Years, Months, Days—a bestselling classic in China and winner of the prestigious Lu Xun Literary Prize—tells of an elderly man who stays in his small village after a terrible drought forces everyone to leave. Unable to make the grueling march through the mountains, he becomes the lone inhabitant, along with a blind dog. Tending to a single ear of corn, and fending off the natural world from overtaking the village, every day is a victory over death. With touches of the fantastical, these two novellas—masterpieces of the form—reflect the universality of mankind’s will to live, live well, and live with purpose. In this unforgettable international bestseller, three women from very different circumstances around the world find their lives intertwined by a single object and discover what connects us—across cultures, across backgrounds, and across borders. In India, Smita is an untouchable. Desperate to give her daughter an education, she takes her child and flees her small village with nothing but resourcefulness, eventually heading to a temple where she will experience a rebirth. In Sicily, Giulia works in her father’s wig workshop, the last of its kind in Palermo. She washes, bleaches, and dyes the hair provided by the city’s hairdressers, which is now in short supply. But when her father is the victim of a serious accident, she discovers that the company’s financial situation is dire. Now she must find a way to save her family’s livelihood. In Canada, Sarah is a successful lawyer and twice-divorced mother of three children whose identity is wrapped up in her work. Just as she expects a big promotion, her life is shattered when she’s diagnosed with cancer. A moving novel of hope and renewal, The Braid is a celebration of womanhood and the power of connection and perseverance. They ran across the shining sand the Pacific thundering its long surge at their backs and when they gained the roadway leaped upon bicycles and dived at faster pace into the green avenues of the park. Told through the voice of a canine narrator, Wüf is a surrealist wartime love story set in Turkey in the 1990s. The novel follows Mikasa, a street dog who recounts a tale of tragic wartime love at a kennel where he finds solace in storytelling and cigarettes. A book that took the Turkish literary world by storm, Kemal Varol’s Wüf tackles universal themes of love and loss with both humor and pathos. Translated by PEN/Heim Award winner Dayla Rogers, the novel renders in English a one-of-a-kind love story with a narrator its readers won’t soon forget. DAYLA ROGERS is a translator and educator based in Istanbul. In 2016 she received a finalist ribbon for Lunch Ticket’s Gabo

Translation Competition and in 2017 she received a PEN/HEIM Translation Fund Grant. "He had sought to be the agent of all forces and actions on the Earth, and thus, just as he had transformed iron ingot into a music box, so had he strived to transform the Earth and all it contained into a machine." Ihsan Oktay Anar's 1996 novella, "The Book of Devices," is a skeleton key to the ever-inventive author's fictional world set in the Ottoman times. Here are the wonderful histories of the triumphs and tribulations of three Ottoman inventors, "as reported by the narrators of events and relators of traditions." By turns humorous and touching, these interlinked stories are nutshells of vividly imagined past. While we follow Yafes Chelebi and his two successors in their search for the secret of the perpetual motion, the crumbling empire undergoes drastic changes in the background and the city of their dreams, Istanbul, witnesses coup d'états, Westernizing reforms, and the advent of technological innovation. Written in a unique idiom that is both a tender mimicry and witty parody of the Ottoman bureaucratic prose, The Book of Devices is Anar at his imaginative best. One cannot help but wonder how a twenty-first-century author can dwell in the past with such ease and come back to the present, as in a Borgesian parable, with a cabinet of dreamy curiosities. Burada bir sokak var. Uzun, ağaçsız ve derin derin uyuyan arabalarla dolu karanlık bir sokak. Birazdan gün, süt mavi örtüsünü sokağın üzerine serecek, evler ağaracak. Gün, köşeden sokağa girecek. Sahiplerini bekleyen atlar gibi sıra sıra dizili arabalar bir bir uyanacak, silkelenip yollara düşecek. Bugün bir cenaze kalkacak bu sokaktan. Mahir Ünsal Eriş altı yıl aradan sonra yeniden okurların karşısına çıkıyor. Kara Yarısı'nda, yaşadıkları yerlerin küçük dünyalarına, aşamadıkları içsel sınırlara yahut muhitin kalıplarına hapsolanları ele alıyor. Kimi öykülerde kasabaların dar sokaklarında gezip tutucu, küçük, hiçbir gelecek vaat etmeyen yerlere sıkışıp çırpınanları resmediyor. Kimilerinde de bir kaza ya da alın yazısına kurban gidenlerin yahut âdemoğlunun kara yarısına; yani hasede, fesada, çekememezliğe hatta basbayağı içindeki şerre kaptıranların peşine takılıyor. Lakin aydınlığı da zifirî karanlığı da okurlarının yakından bildiği o canlı, iştahlı, yaşam fıskıran üslubuyla anlatıyor. #haset #şer #kin #adaletsizlik #rastlantı #direnmek #küçüklerdeyaşamak #hezeyan "Aslı Erdoğan is an exceptionally perceptive and sensitive writer who always produces perfect literary texts."—Orhan Pamuk "One volume of short stories, The Stone Building and Other Places has become a bestseller in Turkey."—The New York Times "Beautifully written and honestly told, as tender as the tulip gardens of Istanbul and as brave as the human heart."—Elif Safak, author of The Forty Rules of Love Three interconnected stories feature women whose lives have been interrupted by forces beyond their control. Exile, serious illness, or the imprisonment of one's beloved are each met with versions of strength and daring, while there is no undoing what fate has wrought. These atmospheric, introspective tales culminate in an experimental, multi-voiced novella, whose "stone building" is a metaphor for the various oppressive institutions—prisons, police headquarters, hospitals, and psychiatric asylums—that dominate the lives of all of these characters. Here is a literary distillation of the alienation, helplessness, and controlled fury of exile and incarceration—both physical and mental—presented in a series of moving, allegorical portraits of lives ensnared by the structures of power. Aslı Erdoğan (Istanbul, 1967) was arrested and imprisoned by the Turkish government in a sweeping roundup of dissident voices after the failed coup attempt of July 2016. The subject of both PEN International and PEN America advocacy campaigns, she has published novels, collections of short stories and poetic prose, and selections from her political essays. As a journalist, she has covered controversial topics such as state violence, discrimination, and human rights, for which she has been persecuted in a variety of ways. A nihilistic wit reminiscent of Samuel Beckett. Independent on Sunday The cast-offs of modern urban society are driven out onto the edges of the city and left to make a life there for themselves. They are not, however, in any natural wilderness, but in a world of refuse and useless junk—a place which denies any form of sustainable life. Here, the unemployed, the homeless, the old and the bereft struggle to build shelters out of old tin cans, scavenge for food and fight against insuperable odds. And yet somehow they survive: it seems that society thrives on the garbage hills because it has always been built on one. In

this dark fairy tale full of scenes taken from what has increasingly become a way of life for many inhabitants on this planet, Latife Tekin has written a grim parable of human destiny. A major best seller in her native Turkey, Latife Tekin maintains a politically active presence and has written a number of literary works. Saliha Paker translates Turkish poetry and is a member of the Centre for Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies at the University of Birmingham. Ruth Christie is a translator of Turkish poetry and prose. "A provocative and enjoyable work."?Times Literary Supplement "A small masterpiece of beauty."?Women's Review of Books Yenge... Ne kadar sık duyduğumuz bir hitap, bir ad. Kadını evlilik ilişkisi üzerinden tanımlayışıyla, onun "sahipli" olduğunu vurgulayarak "korumaya" almasıyla, ataerkilliğin bir alâmeti. İçerdiği hürmet ifadesi, "yenge"nin kendinden ziyade onun eşi olan "abi"ye mi yönelik aslında? Yengeliğin de kendince bir ağırlığı, bir saltanatı, bir cumhuriyeti yok mu ama? Yenge "makamının" kadınlar arası ilişkilerdeki hükmünü de düşünürsek... Yenge hitabının binbir anlamı... Yengeliğin "hukuku", konforları ve tekinsizlikleri... Yengelerin akrabalık ilişkilerinin keşmekeşiyle baş etme stratejileri... "Korkunç Yenge" imgesi... Korkulan, şefkat duyulan, minnet edilen, hayran olunan, arkadaşı olunan yengeler... Edebiyatta, sinemada ve televizyon dizilerinde yenge tiplmeleri... Kürtlerde yengeliğin "jinbra" (küçük kardeş ya da ağabey eşi), "jinmam" (amca eşi), "jinjal" (dayı eşi) kategorileri... "Yenge" mertebesini asla elde edemeyen "madam"lar... "Yengelik realitesi" üzerine zevkli denemeler... Kiraz Akın, Cihan Aktaş, Sema Aslan, Ethem Baran, Fatma Barbarosoğlu, Funda Şenol Cantek, Mustafa Çiftci, Leyla Burcu Dündar, Deniz Erkul Düzgün, Rita Ender, Mahir Ünsal Eriş, Adem Erkoçak, Hüsrev Hatemi, Sema Karabıyık, Ercan Kesal, Ender Özkahraman ve Metin Solmaz'ın katkılarıyla. On the heels of I Am the Brother of XX and These Possible Lives, here is Jaeggy's fabulously witchy first book in English, with a new Peter Mendelsund cover A novel about obsessive love and madness set in postwar Switzerland, Fleur Jaeggy's eerily beautiful novel begins innocently enough: "At fourteen I was a boarder in a school in the Appenzell." But there is nothing innocent here. With the off-handed remorselessness of a young Eve, the narrator describes her potentially lethal designs to win the affections of Frédérique, the apparently perfect new girl. In Tim Parks' consummate translation (with its "spare, haunting quality of a prose poem," TLS), Sweet Days of Discipline is a peerless, terrifying, and gorgeous work. A thrilling historical adventure story from Turkey's most daring young voice We'll create a machine. A peace machine that will put an end to all wars. As the twentieth century dawns the world stands on the brink of yet another bloody war. But what if conflict were not inevitable? What if a machine could exploit the latest developments in electromagnetic science to influence people's minds? And what if such a machine could put an end to violence for ever? The search for the answer to these questions will lead our hero Celal away from his unassuming life as an Istanbul-based writer of erotic fiction, and on a quest across a continent stumbling headlong towards disaster, from Istanbul to Paris and Belgrade, as he struggles to uncover the mystery of The Peace Machine before time runs out for humanity. A surreal, utterly unique Turkish novel. Dünyada her güzel şey, renkli balonlar gibi neşeyle oradan oraya salınırken hayatın dikenlerinden birine değip yok olmak zorunda mı? Birini sevmek, onunla mutlu olmak neden bu kadar imkânsız? Kendini dünyanın geri kalanından ayrı bir yere koyup birbirini seven iki insanın bir arada durabilmesi, neden bu iki insan dışındaki her şeye bağlı? Dünya Bu Kadar Mahir Ünsal Eriş'in ilk romanı. Gelgelelim onun öykü dünyasına sıkı sıkıya bağlı bir roman bu. "Bir ikinci kahvaltısı"na gelemeyen Güneş'in hikâyesiyle yola koyulan yazar geri dönüşlerle, sıçramalarla Güneş'in anne babası Turan Bey ve Mükerrrem Hanım'a, Kore Savaşı yıllarına, Yalova Depremi'ne, Hasan Fehmi Bey'e; evlere ansiklopedi satan Korhan'la Fevziye'den bu ansiklopedilerin yayıncısı Nuri'ye; kaymakam beyin kızı Yeliz'den Şelhum Asteğmen'e ve daha pek çok figür ve yaşantıya sahne açıyor. Karakterden karaktere, andan âna, mekândan mekâna geçerek yıllara yayılan, tesadüflerin peşi sıra geldiği bu kanlı canlı romanda hayat kesitleri, kumdaki ayak izleri gibi doğallıkla kesişerek bir bütünde birleştiriliyor. Dünya Bu Kadar, hem alabildiğine yaratıcı olay örgüsü hem satırlarından ışıyan enerjisi hem de benzersiz duyarlılığıyla edebiyat dünyamızdaki yolculuğuna devam ediyor. #deprem #hazineavı #yollar #kader #ayrılık #hasret #vuslat #an #tesadüf #ölüm Here is the life of an ordinary Turkish man, a master tambour player of local fame, whose life stretches from Istanbul to Beirut because of his obsessive love for Maryam. Presents a chronology of the life of author Flannery O'Conner, comments and letters by the author about the story, and a series of ten critical essays by noted authors about her work. Seventeen-year-old Çağlar is just another apathetic teenager--except when it comes to his sister, Çiğdem, who he believes is

the world's most beautiful and brilliant nine-year-old. Determined to display her genius, Çağlar grooms Çiğdem's talent into a perfect Michael Jackson impersonation and pursues a sure route to fame: YouTube. Tragically, Çağlar's efforts are sabotaged by a little incident internationally known as the Taksim riots. Now it seems that everyone's too busy watching the people's uprising unfold to click on Çiğdem's video. That leaves Çağlar only one recourse: he will have to use the riots to his advantage. After all, who wouldn't want to watch a child doing the moonwalk against the backdrop of political unrest? But as Çağlar strives to showcase his sister, he finds himself pulled into the heart of the uprising and discovers that he may just have talent of his own. From bestselling author Emrah Serbes comes a hilarious, poignant story of a teen's struggle to find his place and launch his sister's star amid Turkey's real-life fight for freedom. Shortlisted for the 2013 PEN Award in Translation: Turkey's great experimental modernist pens a philosophical novel in three parts about desire, faith, and the psychology of prohibited love. Edebiyat ve Felsefeden Söz Ettiğimizde Sözü Ettiklerimiz Iris Murdoch: "Felsefe tek bir şey yapar, edebiyat pek çok şey..." J.L. Borges: "Ben yalnızca edebiyatçıyım." Michel Foucault: "Edebiyat ve felsefenin dışı..." Edebiyatımızın önde gelen dergilerinden Notos'un Aralık-Ocak, 43. sayısının kapak konusu, Edebiyat ve Felsefeden Söz Ettiğimizde Sözü Ettiklerimiz başlığını taşıyor. Edebiyata gerek dili, gerek yaratma biçimi bakımından en yakın alanın felsefe olduğunu söyleyebilir miyiz? Gerçek hayat, ikisinin de başlıca kaynaklarından, kuşkusuz felsefenin daha çok öyle. Sonra yaratıcı düşüncenin içinden geçerek kendi karşılıklarını yaratıyorlar. Edebiyat yeniden ürettiği gerçekliğin gerçek hayattaki karşılıklarını aramazken, felsefe gerçekle arasında sürekli bir köprü kuruyor. Ama ikisi de hep birbirine bakıyor. Birbirlerinden yararlanıyorlar da. Notos bu kez edebiyat ve felsefe arasındaki ilişkiyi irdelemeye çalışıyor. Dosyanın yazarları Türker Armaner, Bülent Diken, Mukadder Erkan, Mehmet Barış Albayrak, Burcu Canar, Oğuz Tecimen. Notos'un bu sayısında edebiyat ve felsefe dosyası kapsamında üçsöyleşi yer alıyor. J.L. Borges, Michel Foucault ve Iris Murdoch. Murdoch'un yalın diliyle yaptığı vurgular, edebiyat ve felsefe üstüne yeniden eğilmemize neden oluyor. Iris Murdoch söyleşisini öncelikle okumak, bu sayının konusuna çarpıcı bir giriş yapmayı sağlayabilir. Bir Yazarın Seçtikleri bölümünde Mehmet Zaman Saçlıoğlu okurların ve yeni yazarların okumasını zorunlu gördüğü kitapları; Fadime Uslu da en çok etkilendiği yazarı nedenleriyle birlikte Notos'a anlatıyor. Halilhan Sunteriler, Turkish would-be entrepreneur, rescues a red Volvo from the scrap heap, which he believes will lead him to big money in business ventures. With his best friend Gogi - the most 'cultured' man in the neighbourhood - and his brothers Hazmi and Mesut, Halilhan forms the Teknojen company. Halilhan is obsessed with his Volvo, blaming the car for leading him from one disastrous affair to the next. Mesut lives in the shadow of his wife Aynina, and Hazmi has severe 'anger management' issues. Will they ever manage to pull together and make Teknojen a success? A delightful, witty tale of friendship and adventure from prize-winning novelist José Saramago In 1551, King João III of Portugal gave Archduke Maximilian an unusual wedding present: an elephant named Solomon. In José Saramago's remarkable and imaginative retelling, Solomon and his keeper, Subhro, begin in dismal conditions, forgotten in a corner of the palace grounds. When it occurs to the king and queen that an elephant would be an appropriate wedding gift, everyone rushes to get them ready: Subhro is given two new suits of clothes and Solomon a long overdue scrub. Accompanied by the Archduke, his new wife, and the royal guard, these unlikely heroes traverse a continent riven by the Reformation and civil wars, witnessed along the way by scholars, historians, and wide-eyed ordinary people as they make their way through the storied cities of northern Italy; they brave the Alps and the terrifying Isarco and Brenner Passes; across the Mediterranean Sea and up the Inn River; and at last, toward their grand entry into the imperial city. TV journalist Mary Carelli admits that she shot and killed Mark Ransom, one of the world's most famous authors. She claims it was self-defense. She swears he tried to rape her. Now she has to prove it in a court of law—with her former lover acting as her attorney... Christopher Paget is one of the top lawyers in the country. But defending the mother of his son in the trial of the decade, he begins to have doubts. Is Mary telling the truth? Did she invent her story about the rape? What is she hiding? With each shocking revelation, Paget is forced to question his defense, his ethics, and the whole legal system. Because no one, not even the judge, is completely innocent. And guilt is a matter of degree... "Maalesef," diye başladı söze. Maalesef, beyaz bir kâğıdın tam ortasına damlayan kocaman bir mürekkep lekesi gibi düştü içime. Sanki iki mememin ortasında bir yer, içine sıcak su dökülmüş çay bardağı gibi patladı, kırıkları ciğerlerime battı sanki... İlk baskısı 2012'de yapılan Bangır

Bangır Ferdi Çalıyor Evde..., Mahir Ünsal Eriş'in ilk kitabı. Ancak ilk kitaptan beklenmeyecek bir yetkinliğe sahip, konu ve kişileri açısından da şaşırtıcı bir çeşitlilik sergileyen bu birbirinden güzel öyküler bazen bir çocuğun gözünden hayat yarasını, bazen bir yetişkinin umutsuzluğunu, bazen ergenlerin yakıcı ilişkilerini, bazen de küçük dünyalara sığamayan büyük umutları anlatıyor. Bir kıyı şehrindeki hayata aç gençler, bir meydan kavgasıyla sönen umutlar, rastlantıların savurduğu hayatlar, sancılı büyümeler, küçük kasabalardaki büyük aile trajedileri de bu sarsıcı ve dokunaklı öykülere konu oluyor. Bu ülke insanların yaşama gairesini gençliğine karşın alabildiğine duyarlı ve olgun bir bakışla işliyor Mahir Ünsal Eriş. Yeri geldiğinde kendine özgü mizahını da konuşturarak her tür insanlık haline tercüman oluyor. Ezcümle, daha ilk kitabıyla ustalaşan yazarlardan olduğunu kanıtıyor. #sokak #hüzün #yalnızlık #terkedilme #umut #sıradanhayatlar #yalnızlık #yoksulluk #hayatsanicısı Kimseyi istemiyorsun yanında, ama durup durup da yalnızlıktan şikâyet edesin geliyor. Bir şeyden şikâyet edebilmek için bile insan lazım. Öyle hileli bir şey bu. Okumuşlar, okuyamamışlar, fakirliğin batağındaki yaşamlar; ev içi kavgalar, terk edenler, terk edilenler; heba olan masum hayatlar. Ya da hayatını zindana çeviren sevgiliyi unutayım derken bir yabancıнын düğününde başkılığı tadanlar. Büyümek, geçinmek için bin dereden su getirenler. Top peşinde koşanlar, kızının çeyizini örenler... Bir otostopla geçmişe, lise yıllarına dönenler ve tesadüfle altüst olan hayaller. Çay bahçeleri, düğün salonları, daracık ev içleri, camlarında yankılanan şarkılar ve feryatlar. Bandırma, Erdek, Susurluk, Samsun ve sokaklar, sokaklar... Mahir Ünsal Eriş, ikinci öykü kitabı Olduğu Kadar Güzeldik'le 2014 Sait Faik Hikâye Armağanı'na değer görülmüş ve kuşağının en özgün, en sevilen yazarları arasına adını yazdırmıştı. Küçük insanların büyük duygularını anlatışıyla, samimiyeti ve sonsuz duyarlılığıyla geniş bir hayran kitlesi yaratmıştı. Olduğu Kadar Güzeldik ince ince işlediği onca hüzne, umutsuzluğa ve acıya karşın yaşam sevgisiyle dolu, edebiyatımızın unutulmayacak kitaplarından. #yalnızlık #erdek #sokak #kaybedenler #aşkacısı #eviçikavgalar #masumiyet #umut #küçük hayatlar A British soldier flees to the Hebrides for reprieve from war while something else hunts for him in this historical thriller by the author of The Crossing. When Cap. John Lacroix returns home from Spain, wounded, unconscious, and alone, he believes that he has seen the worst of what men may do. It is 1809, and in England's wars against Napoleon, the Battle of Corruna stands out as a humiliation: a once-proud army forced to retreat, civilized men reduced to senseless acts of cruelty. Slowly regaining his health, Lacroix journeys north to the misty isles of Scotland with the intent of forgetting the horrors of the war. Unbeknownst to him, however, something else has followed him back from the war—something far more dangerous than a memory . . . A New York Times Notable Book of 2019 "Miller's writing is a source of wonder and delight." —Hilary Mantel Praise for New We Shall Be Entirely Free "Mr. Miller strikes an impressive balance between adventure and atmosphere." —The Wall Street Journal "Miller acutely imagines the war-scarred psychology of his characters . . . and uses the historical setting to great advantage." —TheNew Yorker "Miller is in fine form here, mixing an unforgettable cat-and-mouse chase with a moving love story." —Kirkus Reviews Şimdilerde o günleri ananlar hep "Sarıyaz" diyorlar adına. Haziranın gevreyen toprak üstünde buram buram tüttüğü son demlerinde, topu topu on iki günlük bir zamandı oysa. Ama bütün bir mevsim, yıllar boyu hatırlanacak kadar yüklü geçmişti. Tarihe "Sarıyaz" diye düşüldü o günler. Her şey havanın lodosa dönmesiyle başladı. Rüzgâr, Afrika'dan aldığı sapsarı çöl kumunu yanına katıp körfeze doldu, ortalık sarıya kesti. Her şey ama her şey öyle bir sarardı ki, sanki dünya sarı bir camın arkasına saklandı gibi oldu. Yöre halkını tedirgin eden bu tuhaf doğa olayının ardından bir de deprem gelir. Lakin bu "aşağıdan aşağıdan vuran" deprem halka halka büyüyecek, Sarıyaz'ın büyüklü küçüklü karakterlerinin hayatlarında meydana gelen şiddetli sarsıntılarda yankı bulacaktır. Mahir Ünsal Eriş altı yıl aradan sonra yeniden okurların karşısına çıkıyor. Aynı olayın etrafında dönen ve birbirine bağlanan sekiz öyküden oluşan Sarıyaz'da, yine küçük bir kıyı şehrindeki sözümona sıradan insanların dünyalarına ışık tutuyor. Onların aşklarına, hüsrانlarına, isyanlarına, hezeyanlarına, kalp yaralarına ve her şeye rağmen hayata tutunma çabalarına tercüman oluyor... Her zamanki sakınmasız, dürüst ama merhamet dolu, hayat dolu tavrıyla. Her zamanki gibi sokağı dillendirerek... #sokak #sokağınsesi #çocukluk #kader #deprem #taşra #hüsrان #umut #ergenlik Sometime in the future the head librarian at a great center of learning suddenly disappears, leaving behind a journal that describes his weariness with a world "where people teach but know nothing, where the sentences flow on endlessly but lead nowhere." His successor in the post becomes more and more intrigued by the vanished man's fate, until a series of mysterious clues lead him on a journey both inward and

outward, to a world that begins where language ends. Within a matter of weeks he finds himself in the company of powerful dervishes, God-intoxicated nomads whose eyes blaze with love, and ragged beggars with the smile of the Pure One. These men, the followers of an enlightened Shaykh, speak little, but simply to be in their company fills him with ecstasy and knowledge. From the acclaimed author of I Will Never See the World Again, this poignant coming-of-age novel finds moments of remarkable humor in a present-day Istanbul rife with economic and political hardships. Fazıl's comfortable existence studying literature is upended by his family's sudden financial ruin, followed swiftly by the death of his father. Forced to sell his belongings and move to an old boardinghouse, he discovers a new side of the city, populated by immigrants, poets, sex workers, and busboys, all struggling to get by. On a tip from a fellow resident, Fazıl finds work to support himself through university, as an extra on a TV show, where he meets two women who will change his life. Sıla, a striking young student, shares his love of Virginia Woolf and uniquely understands his current predicament: once well-off, she too has lost everything, after the government unjustly seized her father's business. While they begin a tentative romance, Fazıl is also drawn to the show's vivacious leading lady, Hayat, whose carefree, sensuous outlook differs so greatly from his own. Written from his prison cell, Ahmet Altan's latest novel offers a witty, insightful view of modern Turkey and the lives of its "new poor" that shows how we can find light in the darkest times. En Yeni En Genç Yazarlar Patrick Modiano: "Tam olarak ne olmuştu?" Neslihan Önderoğlu: "Yazarken susmaya çalışıyorum." Lars Iyer: "Edebiyat ve Manifestoların Sonunun Ardından Bir Manifesto" Akutagava Ryunosuke: "Eski Bir Dosta Bırakılan Not" Edebiyatımızın önde gelen dergilerinden Notos, bu kez en yeni ve en genç yazarları gündeme getiriyor. Onların en çok öne çıkanlarını okurun dikkat merkezine getirmek için, topluca değerlendirerek. Edebiyatımızın her dönemi, yaşandığı sırada değerlendirilmeden kalır. Neden sonra, bazen uzun yılların ardından, belki o zamanları beklediği için, daha serinkanlı değerlendirmeler yapılır. Ama bu arada dönemin yeni ve genç yazarları için geç kalınmış olur. Bu bilindiği için, edebiyatımızın tam şu sıralardaki verimliliğini de göz önünde tutarak, en yeni ve en genç yazarların, çoğunlukça onaylanmış, beğenilmiş, iyi okunmuş olanlarını bir dosya kapsamında bir araya getirdi Notos. Semih Gümüş değerlendirmesi yazısında, "Notos'un bu sayısında hazırladığımız En Yeni, En Genç Yazarlar dosyası, son dönemin yazarları arasından öne çıkanları değerlendirmeyi amaçlıyor. Nasıl bir seçim yapmamız gerektiğini düşünürken, önce en çok iki kitabı yayımlanmış olanları ayırmaya karar verdik. Sonra da yalnızca kendi yargılarımıza bakarak değil, son yıllarda seçtiğimiz yazarlar üstüne yazılmış yazılar, yapılmış değerlendirmeleri göz önünde tuttuk. Her zaman olduğu gibi, eksik yanları vardır bu dosyanın. Biz bir bölüm yazarı okurların gözü önüne bir de topluca getirmeyi amaçladık. Bir anlamı olacağına inanarak. Önemli olan, bu yazarları yakından izlemek, yazdıklarını okumak," diyor. Notos'un bu sayısında Patrick Modiano ile yapılmış bir söyleşi yer alıyor. Patrick Modiano, 9 Ekim Perşembe günü Nobel Edebiyat Ödülü'nü aldı. 1978'de Rue des Boutiques Obscures kitabıyla Goncourt Ödülü'ne değer görülmüştü. Kendini gizleyen, paylaşımlardan hoşlanmayan bir insan ve başkalarından etkilenmeyen, yapıp ettiklerinden emin bir yazar var karşımızda. Notos'un ikinci söyleşisi de son dönemin en çok okunan ve göz önünde tutulan öykü yazarlarından Neslihan Önderoğlu ile. Neslihan Önderoğlu öykülerinin anlatım biçimine, diline ve öteki biçim öğelerine olduğu kadar, ne anlattığına da önem veriyor. İnsanları can evinden yakalamaya, üstünde durmadan geçtiğimiz hayatlara parmak basmaya çalışıyor. Art arda yayımladığı iki öykü kitabından sonra üçüncü kitaptaki öykülerinin niteliğini daha da yükseltmek için şimdilerde yoğun bir çalışma içinde. Notos, Günlerin Getirdiği bölümünde, ilk büyük romanları konu ediniyor. 18. yüzyıl ve öncesindeki en büyük romanları hatırlatıp tanıtıyor. Roman denince çoğu kez 19. yüzyıla gidilir ve klasikler olarak akla gelenler de daha çok o dönemde yazılmış olanlardır. Don Quijote gibi hep adı anılan birkaçı dışında, önceki yüzyıllarda yazılan romanlardan pek söz edilmez. Oysa onlar öncülük etmiştir. Bir Yazarın Seçtikleri bölümünde Duygu Bayar Ekren okurların ve yeni yazarların okumasını zorunlu gördüğü kitapları; Gaye Borahioğlu de en çok etkilendiği yazarı nedenleriyle birlikte Notos'a anlatıyor. Serkan Türk ve Selma Sancı kısa sorulara kısa yanıtlarla kendi yazarlık serüvenlerini ve yayımlanan son kitaplarını anlatıyor. #NotosKitap #NotosÖyküDergisi Ages 14 and up. An award-winning modern classic of Turkish literature by one of Turkey's most beloved authors, Noontime in Yenisehir brings together the apparently disparate lives in a clever, prism-like plot. It all begins, and ends, with the collapse of a poplar tree in downtown Ankara. Based on three people: Ali, Dogan and Olcay, Soysal builds the story on this triangle and vividly depicts the

struggle between the generations. In this epic portrait of 1960s Turkey, the personal and political are intertwined in a questioning of what fidelity means - to sibling, lover and country. First translation into English of this popular Turkish novelist, winner of the most prestigious literary prize in Turkey for this novel; a lyrical, passionate yet subtle love story between two political refugees, that is a novel of place with Cambridge playing a rich backdrop to their story. Two Caravans is the hilarious and engaging second novel from bestselling author Marina Lewycka. A field of strawberries in Kent... And sitting in it are two caravans - one for the men and one for the women. The residents are from all over: miner's son Andriy is from the old Ukraine, while sexy young Irina is from the new: they each other warily. There are the Poles, Tomasz and Yola; two Chinese girls; and Emauel from Malawi. They're all here to pick strawberries in England's green and pleasant land. But these days England's not so pleasant for immigrants. Not with Russian gangster-wannabes like Vulk, who's taken a shine to Irina and thinks kidnapping is a wooing strategy. And so Andriy - who really doesn't fancy Irina, honest - must set off in search of that girl he's not in love with. 'Immensely appealing. All but sings with zest for life...could hardly be more engaging, shrewd and winningly perceptive' Sunday Times 'Extremely funny, closely observed insights, scenes of farce, tragedy and horror' The Times Literary Supplement 'Hilarious and horrifying, Two Caravans is funny, clever and well observed' Guardian Bestselling author Marina Lewkyca has received great critical acclaim since the publication of her hilarious first novel A Short History of Tractors in Ukrainian in 2005, which was the winner of the Bollinger Everyman Prize for Comic Fiction 2005, winner of the Saga Award for Wit 2005, shortlisted for the Orange Prize for Fiction 2005 and longlisted for the Booker prize 2005. Her other humorous novels We Are All Made of Glue and Various Pets Alive and Dead are also available from Penguin. Two Caravans is published as Strawberry Fields in the USA and Canada. The first explosive thriller featuring Peter Ash, a veteran who finds that the demons of war aren't easily left behind... "Lots of characters get compared to my own Jack Reacher, but Petrie's Peter Ash is the real deal."—Lee Child Peter Ash came home from the wars in Iraq and Afghanistan with only one souvenir: what he calls his "white static," the buzzing claustrophobia due to post-traumatic stress that has driven him to spend a year roaming in nature, sleeping under the stars. But when a friend from the Marines commits suicide, Ash returns to civilization to help the man's widow with some home repairs. Under her dilapidated porch, he finds more than he bargained for: the largest, ugliest, meanest dog he's ever encountered...and a Samsonite suitcase stuffed with cash and explosives. As Ash

begins to investigate this unexpected discovery, he finds himself at the center of a plot that is far larger than he could have imagined...and it may lead straight back to the world he thought he'd left for good. Mentioned in the same breath as The Little Prince, Jonathan Livingston Seagull and The Alchemist, Serdar Özkan's enchanting debut novel The Missing Rose has the power to change your life. Translated into 44 languages, it has already captured the hearts of readers around the world. This is the story of Diana Oliveira, a beautiful yet troubled young woman whose desire for approval has made her lose sight of who she really is. When her mother's deathbed confession reveals the existence of a sister, Diana sets out to find the twin she never knew she had. Her travels lead to a mysterious garden, where she is given lessons that change her forever. The Missing Rose is a poetic yet insightful modern parable about love, acceptance and the importance of remaining true to your dreams. Originally published in 2004 by Toby Press. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı adlı bu çalışma, Cumhuriyet'in kuruluşundan bugüne kadar edebiyat tarihimizin safhalarını, topluluklarını, türlerini, şair ve yazarların eserlerini irdeleyen derli toplu bir çalışma olarak hazırlanmıştır. Üniversitelerimizin edebiyat fakültelerindeki Türk Dili ve Edebiyatı, Çağdaş Türk Lehçeleri, Türk Halk Bilimi gibi bölümler ile Eğitim Fakültelerindeki Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği ile Türkçe ve Sosyal Bilimler Öğretmenliği gibi bölümlerin müfredatları gözetilerek hazırlanan bu eser, öğrencilerimizin gerekli duyduğu bilgiler çerçevesinde oluşturulmuştur. Uzun süre varlığını sürdüren bir imparatorluğun devamında farklı bir yönetim şekli olan ulus-devlet olarak yoluna devam eden Türkiye Cumhuriyeti'nin siyasi ve sosyal alanda yaşamış olduğu reformların sanat ve edebiyat alanında da yenilikleri beraberinde taşıdığı göz ardı edilemez bir gerçektir. Klasik yahut Divan Edebiyatı geleneğinin devamında Tanzimat, Servet-i Fünûn, Fecr-i Âti ve Milli Edebiyat gibi dönemlerin birikimiyle harmanlanan ve yeni eserlerle beraber yeni sanatçıların da varlığıyla zenginleşen Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı 1923'ten günümüze yaklaşık yüz yıllık bir zeminin üzerinde vücut bulur. Bu kitapta Garip, II. Yeni ve benzeri gibi şiir gruplarını, tarihi, popüler, modern, postmodern gibi roman türlerini, olay ve durum hikâyesi gibi hikâye biçimlerinin yanı sıra, tiyatro tarihimizin gelişimini, eleştiri türü ile hatıra mektup, deneme vb. nesir türlerinin anlatımını, temsilcilerini ve örneklerini gereksiz bilgilerden arındırılmış bir şekilde bulmanız mümkündür. Türkiye'nin farklı üniversitelerinde Yeni Türk Edebiyatı alanında dersler veren birçok saygın akademisyenin yazılarından oluşan bu özel çalışmanın okuyucularına faydalı olması dileğiyle...

raretempo.com